LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
LYRASIS Members and Sloan Foundation

http://archive.org/details/catcol00anpr

de Tableaux précieux 1826.
18-20 Décembre

Virignon Expert

(Coll^on du Prince Galitzin)

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION INTÉRESSANTE

DE TABLEAUX

précieux

ET D'OBJETS D'ART.

L. SOULLIÉ

CATALOGUES de VENTES

LIVRES
sur les Beaux-Arts

25, Rue de Lille, 25
PARIS

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION INTÉRESSANTE

DE TABLEAUX

précieux

DES TROIS ÉCOLES,

ET D'OBJETS D'ART,

Dont la Vente aura lieu les lundi 18. mardi 19 et mercredi 20 décembre 1826, de midi à quatre heures, dans la salle de la rue de Cléry, n°. 2[illegible].

L'Exposition aura lieu les vendredi 15, samedi 16 et dimanche 17, et, pour les livres, les lundi 18 et mardi 19 décembre, de midi à 4 heures.

CE CATALOGUE, RÉDIGÉ PAR M. PÉRIGNON,

SE DISTRIBUE A PARIS,

CHEZ { M. DETERMES, commissaire-priseur, quai Bourbon, n°. 19, île Saint-Louis;
M. PÉRIGNON, peintre, rue du Dauphin, n°. 1;
M. DUFART, libraire, quai Voltaire, n°. 19.

1826.

Les lettres B. C. T. indiquent que les tableaux sont peints sur bois, sur cuivre ou sur toile.

JCAC
I 9

AVERTISSEMENT.

La collection offerte ici à l'empressement des amateurs et aux spéculations des négocians, est composée de plusieurs tableaux importans, et de productions agréables, tant sous le rapport du choix des sujets, que sous celui du mérite de l'exécution.

Parmi les tableaux de grands maîtres qui sont dignes de figurer dans les plus belles galeries, on remarquera un tableau de Pier Campanna, qui, par sa perfection et des beautés de premier ordre, mérite une attention particulière; un tableau de Rubens, qui représente ce grand artiste et sa famille; un beau portrait de Rembrandt, un autre de Van Dick, un tableau du plus beau choix, du chevalier Van der Werf, et plusieurs productions remarquables de Philippe Wouwermans, Ruysdaël, Jean Steen, Berghem, A. Vandevelde, Ostade, Cuyp, Backuisen, Teniers, Hobbema, Du Jardin, Gérard Dow, etc., etc.

Outre ces tableaux de première classe, on verra encore avec plaisir dans cette réunion, plusieurs ouvrages de ces maîtres secondaires des Pays-Bas, dont les productions, quand elles sont bien choisies, peu-

vés vers son divin fils, exprime sa douleur. Près d'elle, on voit Marie-Madeleine et deux saintes femmes à genoux. Près de ce groupe, on remarque saint Jean tenant la couronne d'épines, qu'il regarde en versant des larmes. Ces figures, dont les expressions sont admirables, se détachent sur un fond de paysage où l'on distingue la ville de Jérusalem. Dans cette belle production, on admirera la finesse du dessin, la douceur du pinceau, la force de la couleur, le bon choix des draperies. Ces grandes qualités avaient tellement frappé le célèbre Murillo, qu'il admirait et étudiait continuellement ce tableau. Des personnes lui demandant pourquoi il allait si souvent voir le tableau de Campanna? Je guette, dit-il, le moment où Jésus-Christ sera enfin descendu de la croix.

Campanna eut pour disciple Moralès, qui fut surnommé le Divin, et dont la manière de peindre est entièrement inspirée de celle du tableau que nous décrivons. Ce tableau, digne des plus belles galeries, est repeint dans le ciel et dans le paysage; mais nous sommes très-porté à croire, en raison de la conservation parfaite du reste du tableau, que ces repeints étaient inutiles, ou au moins beaucoup trop étendus. B. h. 69 po., l. 63 po.

VINCI (*attribué à* Léonard de).

2. Un tableau précieux représentant l'Enfant-Jésus et le petit saint Jean assis et se tenant tendrement embrassés; ils sont groupés dans une grotte éclairée par deux ouvertures. Ce tableau, digne de la belle école du célèbre Léonard de Vinci, est recommandable par la correction du dessin, la grâce du pinceau, la force de la couleur. B. h. 24 po., l. 18 po.

RUBENS (Pierre-Paul).

3. Un tableau exécuté d'une manière forte et énergique; il représente ce grand artiste, sa femme et ses deux enfans; telle est du moins la tradition qui a suivi depuis long-temps ce précieux ouvrage. Les personnages sont représentés jusqu'aux genoux. La mère, assise dans un large fauteuil, tient son plus jeune enfant qu'elle présente aux embrassemens de sa petite sœur; Rubens, coiffé d'un chapeau qui met dans l'ombre une partie de son visage, semble présenter aux spectateurs ce groupe intéressant. Les vêtemens noirs, ornés de broderies, du père et de la mère, font valoir le brillant coloris des chairs et les ajustemens des enfans; le fond offre un paysage en partie caché par un rideau rouge. Ce tableau,

de grandeur naturelle, est d'une vigueur et d'une fougue d'exécution qui annonce que Rubens l'a peint après son retour d'Italie et dans le grand goût des coloristes vénitiens. Cette brillante production est une étude où l'artiste semble avoir voulu employer toutes les ressources du coloris et toute la fermeté de la touche qu'il pouvait développer dans ce genre de peinture. T. h. 47 po., l. 42 po.

REMBRANDT (Van Ryn).

4. Un beau portrait d'une dame hollandaise. Elle est vu à mi-corps et la tête de trois quarts; elle est coiffée de cheveux châtains qui descendent sur son col et sont retenus par un petit bonnet blanc; un fichu à triple rang, richement brodé, couvre en partie sa robe de soie noire; elle tient, dans une de ses mains, son éventail; la figure se détache sur un fond d'un ton harmonieux. Ce précieux tableau est d'une finesse de pinceau remarquable; l'intelligence de la couleur et du clair obscur est poussée à un point qui produit illusion. Nous recommandons cette production à l'attention des amateurs. T. h. 30 po., l. 25 po.

VANDER WERF (le chevalier A.).

5. Le sujet de Loth et ses filles. Le moment est celui où, après avoir fui de la ville de Sodome, Loth s'est retiré dans une caverne, où ses filles, s'imaginant que la race des hommes était perdue, enivrent leur père. L'une d'elles, presse une grappe de raisin dans la coupe que tient Loth; l'autre, assise près de lui, l'engage à boire. On remarque un vase, des raisins et d'autres fruits qui forment les accessoires du groupe principal. Ce tableau brille par la grâce du pinceau, la suavité de la couleur qui ont fait toujours rechercher les productions de cet habile peintre. Ce tableau provient du cabinet de M. le duc de Choiseul; il est cité dans le Dictionnaire de Peinture de Watelet, comme ayant été payé, du vivant de Vander Werf, 4,200 florins. Il est gravé par Delaunay. B. h. 18 po., l. 13 p.

DYCK (Antoine Van).

6. Très-beau portrait d'homme vu en buste. Il est coiffé de cheveux blonds et porte le costume ecclésiastique. La figure, qui est vue de trois quarts, est d'un beau caractère, d'une fraîcheur de ton admirable et de l'exécution la plus savante. Nous avons conservé à ce tableau l'attri-

bution qui lui était donnée et dont il est parfaitement digne; mais nous y retrouvons aussi beaucoup de la manière de Vélasquez, célèbre peintre espagnol. T. h. 21 po., l. 18 po.

DYCK (*attribué à* Van).

7. Un beau portrait d'un personnage hollandais. Il est vu de trois quarts, vêtu d'un ajustement noir et d'une fraise blanche qui font ressortir la fraîcheur de son coloris. Une de ses mains est appuyée sur un livre. Ce portrait, savamment traité dans toutes ses parties et d'un bel aspect, rappelle la belle école du peintre auquel il est attribué. B. h. 42 po., l. 25 po.

Par le même.

8. Saint Jérôme à genoux dans un paysage. Il est ajusté d'une draperie rouge, et contemple une croix qu'il tient dans sa main gauche; derrière lui, on aperçoit un lion. Cette belle étude est d'une couleur chaude et brillante, et d'une touche énergique. T. h. 38 po., l. 32 po.

WOUWERMANS (Philippe).

9. L'intérieur d'une vaste écurie. Sur le devant on remarque un cheval blanc, et plus loin, deux autres de différentes couleurs, à leur ra-

telier; d'un côté, un homme, tenant une selle, adresse la parole à une femme, qui est assise au premier plan et tient un enfant dans ses bras; de l'autre, un garçon d'écurie arrange de la paille. L'entrée laisse voir un fond de paysage d'un ton vaporeux; plusieurs autres figures, des poules et d'autres détails enrichissent ce tableau, dont la composition est agréable et qui est parfaitement exécuté dans tous ses détails. B. l. 17 po., h. 13 po.

Par le même.

10. Tableau de la première manière du maître, représentant, dans un paysage, un cheval blanc qu'un homme débarrasse de son harnois, et plus loin une femme assise tenant un enfant dans ses bras. Le fond est un lointain de paysage qui se joint à un ciel bien nuagé. B. h. 13 po 172, l. 10 po. 172. 201

WOUWERMANS (Pierre).

11. Deux tableaux très-fins d'exécution; l'un représente l'intérieur d'une vaste écurie d'auberge, où l'on voit plusieurs cavaliers et leurs chevaux; en avant, on remarque une charrette arrivant et chargée de divers bagages, et plus 339 et 671

loin, dans le fond, des chevaux attachés à leur ratelier. Dans l'autre, qui représente un manége, on distingue en avant un cavalier monté sur son cheval blanc et lui faisant franchir le but; d'autres cavaliers, une dame, des pages et divers détails groupés près d'une maison, garnissent la droite du tableau; de l'autre côté, on voit un carrosse se dirigeant vers une petite ville qui occupe le fond. Ces deux tableaux d'un pinceau spirituel et d'une couleur séduisante, sont remarquables par la richesse des compositions; par leur supériorité, ils pourraient soutenir la comparaison avec des ouvrages de Philippe Wouwermans; ils ont en outre l'avantage d'être parfaitement conservés. T. l. 28 po., h. 24 po.

HOBBEMA (Melchior).

12. Un charmant paysage dans lequel on voit une rivière traversée par un petit pont de bois sur lequel passe un paysan; d'un côté, une masse d'arbres élevés, qui indique l'entrée d'une forêt, ombrage une route où cheminent un homme et une femme; de l'autre, on aperçoit les bâtimens élevés d'une petite ville et un clocher; une fumée qui paraît au milieu de bouquets d'arbres, indique que l'on fait du charbon de bois. Des

4500
Spreuth
de Bruxelles

arbres rompus, des plantes, des broussailles, garnissent les premiers plans qui sont en grande partie dans la demi-teinte, ce qui fait valoir des coups de soleil qui élairent, d'une manière piquante, divers objets du second plan. Un ciel brillant éclaire ce précieux tableau, qui est touché avec finesse et fermeté, et d'une couleur brillante et dorée. B. l. 24 po., h. 18 po.

RUYSDAEL (Jacques).

13. Un paysage des plus pittoresques; la partie du milieu est occupée par une rivière ombragée par divers bouquets d'arbres, et qui vient tomber en cascades au premier plan, au milieu de rochers et d'arbres rompus. Un peu plus loin, on voit un monastère, quelques habitations au milieu d'arbres élevés et dans le fond des montagnes; on distingue aussi quelques figures; un ciel qui offre les formes de nuages les plus heureuses, couronne ce beau site. Nous présentons aux amateurs ce tableau, comme une production parfaite; finesse de pinceau, choix du site et des formes, feuillé des arbres, tout est réuni pour accompagner et faire valoir le beau mouvement des eaux qui est rendu aussi bien que l'art pouvait le permettre. T. h. 25 po., l. 21 po.

3.509
Seriguon

Par le même.

14. Un paysage représentant une chute d'eau dans un site riche et pittoresque. Le devant est occupé par les eaux qui tombent en blanchissant et se dégradant jusqu'au troisième plan, sur lequel on remarque quelques habitations bordées par des masses d'arbres, au-dessus desquels sont des montagnes et les débris d'une forteresse. En opposition, des masses de pins et autres arbres se détachent sur un ciel bien nuagé. Ce charmant tableau réunit, par sa composition, le transparent des eaux et la vérité de la couleur, tout ce que l'on désire du talent de ce grand paysagiste. H. 25 po., l. 21 p.

Par le même.

15. Paysage où l'on voit au second plan, derrière une haie vive, une habitation au milieu d'arbres touffus et près d'une digue. Sur le canal, qui occupe le devant du tableau, on remarque une barque couverte de passagers et tirée par un cheval. Un ciel bien nuagé éclaire ce précieux échantillon. T. l 12 po., h. 9 po.

Attribué au même.

16. Une marine vue des environs d'Amsterdam. On y voit, près d'une jetée où est un moulin

à vent, une frégate que l'on radoube, et sur tous les plans, nombre de barques et de divers bâtimens à voiles. Plusieurs figures, des baraques, des filets de pêcheurs et autres détails, garnissent les devants de ce tableau, qui est parfaitement rendu dans ses détails comme dans son ensemble. T. l. 30 po., h. 24 po.

DOMINIQUIN (Dominico Zampieri, *dit* le)

17. Un tableau très-précieux représentant le crucifiement. Sur le devant, trois soldats s'efforcent d'élever la croix où notre Seigneur est déjà attaché; dans le fond et en plan coupé, on distingue les cavaliers qui sont présens à ce spectacle. Un précieux échantillon d'un aussi grand artiste, ne peut manquer d'attirer l'attention; il est remarquable par la correction du dessin et par la finesse de l'exécution. Il provient de la vente de M. le duc de Jallard, où il fut vendu un grand prix. *Peint sur marbre.* L. 10 po., h. 8 po., *forme ovale.*

CARRACHE (Annibal).

18. Une nymphe vient de se baigner dans un ruisseau limpide et s'occupe à tresser ses longs cheveux, tandis qu'un satyre sort du milieu d'une touffe d'arbres où il s'était caché et va la sur-

prendre. Ces deux figures, peintes avec beaucoup d'art, se détachent sur un fond de paysage exécuté par Paul Bril, dans son meilleur temps. Ce précieux tableau est d'une conservation parfaite. C. l. 18 po., h. 15 po.

CARRACHE (Louis).

19. Le Christ soutenu par trois anges qui semblent s'apprêter à le placer dans le tombeau. Ce beau groupe, où l'on admire la correction du dessin et la finesse du pinceau et de la couleur, se détache en partie sur un fond de caverne, dont l'ouverture laisse voir une échappée de paysage. C. h. 12 po., l. 10 po.

SCHIAVONE.

20. Mercure conduit par l'Amour près d'Hersée. Joli tableau qui joint l'élégance du dessin du Parmesan au coloris brillant des Vénitiens, qualités que le Schiavone avait su réunir. T. l. 18 po., h. 9 po.

DOW (Gérard).

21. Deux portraits très-soignés représentant le père et la mère de cet artiste. Celui du père, presque de face, est peint avec facilité et dans l'inspiration des ouvrages de Rembrandt. Celui de la mère est peint avec soin et d'une couleur har-

monieuse et fine. Ces deux précieux tableaux, gravés par F. Vandranini, proviennent du cabinet du comte de Thiars. H. 6 p. 4 l., l. 5 p. 3 lig., *de forme ovale sur bois.*

Par le même.

22. Un peintre assis devant son chevalet et entouré de nombre d'accessoires; il tient ses pinceaux et semble réfléchir à ce qu'il va exécuter. Ce tableau est signé et daté de 1661, ce qui annonce qu'il aurait été peint dans la vieillesse de l'artiste. Si l'on n'y trouve pas la pureté et l'extrême finesse d'exécution des ouvrages de la jeunesse de *Gérard Dow*, on y retrouve l'entente d'effet et de clair obscur qui constituent cette excellente école. B. l. 14 p., h. 11 p. 172. 399

BERGHEM (Nicolas).

23. Un paysage où l'on voit un voyageur parlant à une paysanne qui, montée sur son âne, est au milieu d'un troupeau de vaches, de chèvres et de moutons, conduit par un pâtre. Ce groupe se détache sur un lointain qui occupe une partie du fond; l'autre est occupée par une tour et quelques fabriques entourées d'arbres, situées sur des rochers. Un ciel piquant et bien nuagé éclaire cette composition, qui est rendue avec l'art, la facilité et la touche spirituelle qui distin- 1.300

guent les productions de cet habile artiste. T. l. 18 po., h. 14 po.

Par le même.

24. Paysage où l'on remarque près d'une chaumière une femme occupée à traire une vache; auprès d'elle est un jeune garçon couché sur l'herbe; plusieurs animaux groupés sur les premiers plans animent la composition; les fonds se terminent par des montagnes d'un ton vaporeux. Ce tableau peut être considéré comme un ouvrage du premier temps de Berghem. B. h. 23 po., l. 20 po.

D'après BERGHEM.

25 Copie d'un des tableaux qui ornent le Musée royal; elle représente un paysage où l'on remarque comme groupe principal des femmes et des paysans entourés de vaches et autres animaux qui vont traverser le gué d'une rivière; à gauche et sur le second plan est un groupe de plusieurs arbres; on aperçoit aussi un homme assis et entouré de ses chiens. Quelques fabriques et des montagnes terminent la composition; le ciel est clair et bien nuagé. Ce tableau, dont beaucoup de parties sont dignes du pinceau de Berghem, a été considéré comme une production originale, et plusieurs artistes persistent encore à la re-

garder comme telle ; nous laissons aux connaisseurs qui assisteront à cette vente, à décider la question. T. l. 49 po., h. 33 po.

Manière de BERGHEM.

26. Un paysage où l'on voit une dame et des cavaliers hollandais groupés près d'une rivière, et s'apprêtant à partir pour la chasse; ils sont entourés de leurs chiens. Diverses autres figures, plusieurs animaux et autres détails garnissent la composition ; à droite sont des fabriques et un pont qui conduit à une tour. Un ciel brillant et bien nuagé éclaire ce tableau qui est touché largement dans la manière de Berghem. T. l. 36 po., h. 33 po.

BACKUISEN (Ludoff).

27. Vue d'un port de mer; les devants sont occupés par les flots qui vont se briser sur la jetée. Près de là on aperçoit deux barques, dont une à voiles, couvertes de passagers, et plus loin une frégate et divers autres bâtimens. Aux seconds plans, on voit aussi un moulin situé sur une fortification; il est dans l'ombre portée par un ciel nuageux, ce qui donne à la composition un effet piquant. Ce tableau, remarquable par la vérité et la finesse avec lesquelles sont ren-

dus les eaux, le mouvement des vagues et tous ses nombreux détails, est parfaitement conservé. T. 29 po., h. 21 po.

POELEMBOURG (Corneille).

28. Un tableau très-fin d'exécution et de la couleur suave qui distingue les productions de cet artiste. Il représente le repos de la Sainte-Famille ; la Vierge, assise, tient dans ses bras son divin fils; saint Joseph quitte sa lecture pour les contempler. Une gloire d'anges occupe le haut de la composition qui se détache sur un fond de paysage d'une grande étendue. B. l. 17 p., h. 12 po.

Par le même.

29. Tableau aussi très-fin, représentant des nymphes groupées près d'une rivière, et dont quelques-unes sortent du bain. Les seconds plans offrent les ruines d'un temple; les fonds qui se composent de fabriques entourées d'arbres, se détachent sur un ciel clair en partie couvert de nuages légers. T. l. 16 po., h. 13 po.

COQUES (Gonzalès).

30. Le portrait d'une dame hollandaise de distinction. L'artiste l'a représentée occupée à faire une guirlande de fleurs ; elle est vue de face et

jusqu'aux genoux, vêtue d'une robe de satin bleu de ciel richement brodée et d'un schal de soie; elle est coiffée de longs cheveux bouclés qui tombent sur son col, près de riches pendants d'oreilles et d'un collier de perles; dans le fond, une porte de galerie laisse voir le ciel. Ce précieux tableau; qui avait été attribué à Therburg, est d'une finesse extrême de pinceau, d'une couleur claire et suave, et peut passer pour un morceau parfait dans son genre. Nous y avons vu une production supérieure de Gonzalès Coques. C. h. 13 po., l. 11 po.

WATERLOO.

31. Un charmant paysage qui rappelle le bois de La Haye; sur des routes ombragées en partie par des arbres élevés, on remarque des chasseurs et leurs chiens; plus loin un carrosse attelé de quatre chevaux et une auberge. Ce tableau, d'une vérité parfaite, est touché dans toutes ses parties avec finesse et intelligence. Les figures, parfaitement d'accord avec le paysage, ajoutent beaucoup à l'intérêt du tableau. Il est signé A. W. et V. Velde, 1663. T. h. 26 po. 8 l., l. 24 po. 606

WINANTS (Jean).

32. Un paysage d'un ton blond et argentin, où l'on 1350

voit d'un côté, sur le devant, une dune au pied de laquelle sont deux arbres d'un feuillé léger. Plus loin, une rivière serpente et se perd dans les fonds parmi des collines. Des figures de la main d'*Adrien Vandevelde* enrichissent les premiers plans; on y remarque une femme assise, un jeune garçon qui demande l'aumône à deux chasseurs suivis de leurs chiens, et en avant un voyageur portant un sac sur son dos. Quelques barques sur l'eau, des indications de maisons, diverses figures dispersées sur les différens plans enrichissent les fonds. Des plantes exécutées avec finesse, un ciel léger et bien nuagé terminent la composition de ce tableau qui peut être considéré comme un des plus précieux du maître. B. l. 16 po., h. 13 po.

Par le même.

901

33. Un paysage dont le devant est occupé par un groupe d'arbres, de plantes et de broussailles. Au second plan, on voit sur une route quelques figures de la main de *Lingelbak*, et dans le fond, un lointain de paysage et des fabriques. Ce tableau est d'une touche ferme et d'une bonne qualité. T. l. 32 po., h. 24.

VANDEVELDE (Adrien).

715

34. Un tableau très-fin où l'on voit un cheval blanc

d'une grande vérité ; il est à côté d'une petite porte de bois qui termine une haie de planches. Près de lui sont un mouton et un bélier couchés par terre ; en avant, une marre d'eau dans laquelle est une roue à moitié enfoncée. Un ciel fin et léger éclaire ce joli tableau dans lequel on admirera la finesse du pinceau et de la couleur ordinaire aux ouvrages de cet habile peintre. B. h. 9 po., l. 8 po.

OSTADE (Adrien Van).

35. L'intérieur d'une chambre de la Hollande où l'on voit sur le devant et autour d'une grande cheminée, plusieurs paysans assis et occupés à boire, à fumer et à se chauffer. L'un d'eux se tourne et cause avec une femme qui, debout derrière lui, tient un pot à bière ; dans le fond est une croisée, une indication de lit, et plusieurs autres détails ; les figures sont éclairées par le feu et par une petite lampe, ce qui donne à ce tableau un effet très-piquant. B. h. 15 po., l. 13 po.

Par le même.

36. Petit tableau légèrement peint, d'une touche large et d'une couleur vraie ; il représente un homme vu en buste ; il tourne la tête de côté et semble chanter. Il est coiffé d'un chapeau à bords

retroussés. Ce petit échantillon est autant remarquable par l'expression que par le faire. B. h. 6 po., l. 5 po.

BREUGHEL DE VELOURS.

37. Une vaste étendue de pays représenté d'un point de vue élevé; il offre les campagnes qui avoisinent la ville d'Anvers et qui sont baignées par l'Escaut couvert de diverses barques. Ce pays est enrichi de plusieurs petites villes et villages, et animé par nombre de figures sur tous les plans. Dans ce tableau, d'une perspective admirable, on distingue tous les détails jusqu'à l'horizon. Le peintre y a rendu l'effet de la nature d'une manière séduisante et avec la vérité la plus parfaite. Cette production peut être considérée comme un des meilleurs ouvrages du maître. B. l. 17 po., h. 12 po. 6 l.

SCHALCKEN (Godefroy).

38. Un tableau de l'aspect le plus séduisant; il représente une jeune femme ayant la main posée sur sa baignoire où elle s'apprête à monter; elle a la tête tournée presque de face et est ajustée d'une robe rougeâtre qu'elle soutient de la main droite, et d'une chemise blanche brodée qui retombe avec grâce et laisse voir une partie de

son corps; sa chevelure blonde est ornée d'une rose et d'un bandeau. Dans le fond, on aperçoit une servante qui apporte des étoffes; un rideau entr'ouvert laisse voir un fond de jardin dont les arbres se détachent sur un ciel chaud. On remarquera la couleur la plus agréable jointe à la douceur d'effet et de pinceau qui font rechercher les productions de ce peintre précieux. T. h. 17 po. 172, l. 14 po. 172.

NEEFS (Péters).

39. Vue intérieure de la cathédrale d'Anvers. Ce tableau, d'une touche légère et délicate et d'un ton brillant et argentin, est remarquable par l'étendue et la vérité de la perspective et par la manière dont les détails de l'architecture sont rendus. On voit près d'un autel des personnages assistant à la célébration de la messe; d'un autre côté, des pauvres reçoivent des aumônes; et parmi les autres groupes dispersés sur différens plans, on remarque un cavalier et une dame suivis de leurs pages et de leurs serviteurs. Les figures rappellent la touche de Gonzalès Coques. T. l. 32 po., h. 23 po. 390

Par le même.

40. Intérieur d'une église au milieu de laquelle on 190

remarque une chapelle où sont agenouillés plusieurs personnages; on voit aussi sur la gauche une autre chapelle éclairée par le jour baissant et par quelques lumières qui produisent un effet doux et mystérieux; divers groupes de figures animent ce tableau qui est aussi de l'exécution parfaite que l'on admire dans les bons ouvrages de Péters Neefs. B. l. 18 po., h. 12 po.

WENINX (J.-B.),

41. Un tableau très-fin d'exécution et piquant d'effet. On y voit, sur une terrasse qui domine un paysage étendu, des chasseurs prenant leur repas. Le plus marquant tient un verre de vin et passe la main sous le menton d'une jeune femme qui cherche à lui dérober une chaîne d'or. On remarque en avant des enfans, dont un jouant avec un chien, tandis qu'un des chasseurs va tirer un coup de fusil. Ce tableau d'une dimension agréable et riche de composition est gravé sous le titre de l'Enfant Prodigue. B. l. 26 po., h. 22 p.

GRIFFIER.

42. Un tableau très-agréable par ses nombreux détails, offrant les dehors d'une ville de la Hollande, pendant l'hiver; elle est entourée d'une

rivière gelée où l'on remarque nombre de patineurs. On voit au second plan une citadelle en avant d'un pont-levis qui défend l'entrée de la ville; les fonds offrent un riche lointain. Ce tableau très-fin d'exécution, est le portrait fidèle de la nature. C. l. 24 po., h. 18 po.

MOUCHERON (Frédérick).

43. Un paysage d'un site pittoresque. On voit à gauche une fabrique au milieu de rochers et de broussailles; de l'autre côté, un pont qui traverse une rivière entourée d'arbres et de rochers, et qui vient tomber en cascade au premier plan. Le milieu de la composition est occupé par un groupe d'arbres élevés; dans l'éloignement, on aperçoit un riche lointain terminé par des montagnes. Sur le devant, on remarque un pêcheur et une villageoise s'entretenant avec un pâtre. Un ciel brillant et en partie couvert de nuages légers donne un aspect riant à ce tableau; il est de l'exécution la plus précieuse et de la composition la plus pittoresque; il peut être considéré comme des meilleurs du maître. T. h. 25 po., l. 22 po.

Par le même.

44. Paysage d'un ton chaud et brillant, représenté à

l'effet du soleil couchant. On y voit en avant, près d'arbres élevés, des chasseurs se reposant, et d'autres plus loin poursuivant un cerf dans des marais. De vastes plaines et des montagnes terminent les fonds de ce tableau, dont les figures paraissent de la main de Lingelback. T. l. 42 po., h. 34 po.

Par le même.

45. Un paysage offrant une grande étendue de pays coupé de bois et de montagnes. Le devant est occupé par une rivière près de laquelle des chasseurs et une dame à cheval poursuivent un cerf. Ce tableau de la meilleure qualité est d'une conservation parfaite. T. l. 36 po., h. 20 po.

STEEN (Jean).

46. Composition de quatre figures dans un intérieur. On y remarque un vieillard qui offre un bracelet à une jeune femme, tandis qu'une vieille propose une pièce de monnaie à un jeune homme. Ce tableau est d'une couleur claire et harmonieuse, et touché avec esprit. B. h. 11 po., l. 9 po. 172.

Par le même.

47. Tableau d'un effet piquant, représentant dans une chambre basse, des villageois assis auprès

d'une table et faisant de la musique; les uns jouent du violon, de la guitare ou de la flûte, tandis qu'une femme chante et tient dans sa main un papier de musique. Ce groupe est éclairé par une croisée qui laisse apercevoir un fond de paysage; dans le fond, on voit une femme occupée près du feu. Ce tableau est agréable par sa composition, et d'une entente de clair obscur digne d'Ostade. B. h. 15 po., l. 13 po.

Manière de JEAN STEEN.

48. Un tableau agréable représentant une jeune et jolie femme penchée sur son lit; près d'elle est un médecin qui lui tâte le pouls et semble écouter ce que la suivante lui dit; plusieurs accessoires placés sur une table enrichissent le devant de la composition, qui est piquante et traitée avec soin; elle est attribuée à Jean Steen. T. h. 23 po., l. 19 po.

CUYP (Albert).

49. Dans une prairie de la Hollande, on voit quatre vaches au pâturage, dont deux sont couchées sur l'herbe; en avant, près d'arbres élevés qui se détachent sur un ciel lumineux, on voit aussi un pâtre ajusté d'une veste rouge; il est assis et

tient son bâton. Ce tableau, d'un ton brillant, est remarquable par la vérité avec laquelle sont peints les animaux : tous les détails y sont rendus avec précision. T. l. 26 po., h. 24 po.

Par le même.

50. Deux portraits de personnages hollandais. L'un paraît représenter un magistrat; il est vêtu de noir; d'une main il ajuste le gland de son colet. L'autre représente une dame également vêtue de noir, ayant une large fraise sur les épaules, et sur la tête une petite toque; les deux mains sont d'une exécution parfaite. Ces deux portraits de la carnation la plus vraie se détachent sur un fond de ciel chaud et vaporeux. T. l. 26 po., h. 22 po.

CUYP (*manière de*).

51. Paysage à l'effet du soleil couchant. On voit en avant un pâtre conduisant son troupeau, et prêt à passer sur un pont rustique, qui traverse une cascade entourée de grands arbres et de rochers. Les fonds sont occupés par des montagnes et des collines. T. l. 27 po., h. 20 po.

Même manière.

52. Riche composition pleine d'effet, sujet du

baptême de l'eunuque. Ce sujet est représenté dans un paysage d'un ton chaud, dont les seconds plans offrent des masses d'arbres, et les fonds des fabriques et des montagnes; les devants du tableau sont garnis de diverses plantes traitées dans la manière de Cuyp, à qui cette production était attribuée. B. l. 38 po., h. 28 po.

CUYP (*le Vieux*).

53. Un tableau d'effet, coloré dans un ton général clair et plein de vérité. Il représente le sujet de l'adoration des bergers. Une lumière, qui brille autour de l'enfant Jésus, éclaire tous les personnages, dont les expressions sont variées et bien rendues. B. h. 27 po., l. 23 po.

Par le même.

54. L'ange venant délivrer saint Pierre de la prison au moment où il est gardé par les deux soldats qui se sont endormis. Ce tableau est d'un effet de lumière original et piquant. B. h. 35 po., l. 27 po.

DU JARDIN (Karel).

55. Une paysanne gardant ses troupeaux en filant. On remarque en avant un taureau blanc se frottant à un arbre. Le fond offre d'un côté

des arbres et une haie en paille, de l'autre un lointain de paysage. Ce tableau est d'une exécution ferme et d'un effet piquant. L. 14 po., h. 12 po.

WERF (le chevalier Van Der).

187 56. Portrait d'homme vu jusqu'aux genoux. Il est coiffé de cheveux longs, bouclés et ajustés d'un habit de satin gris broché et d'un manteau de velours rouge qui lui couvre une épaule. Le fond offre des arbres touffus et la statue de Minerve. Ce portrait est remarquable par la perfection du fini et la manière avec laquelle sont rendues les étoffes. T. h. 19 po., l. 15 po.

VOIES (Aries de).

308 57. Un buveur vu à mi-corps tient son vuidercome et tourne la tête en souriant vers le spectateur; il est ajusté d'une veste brune et d'une collerette blanche en désordre. Une fenêtre dans le fond laisse voir une échappée de paysage. On admire dans ce petit tableau remarquable la perfection du pinceau et la finesse de l'expression et du coloris. B. h. 5 po., l. 4 po.

WICTOORS.

381 58. Près de l'hôtellerie d'un village de la Hollande,

des paysans et des villageoises se réjouissent et dansent au son du violon d'un ménétrier; près d'eux on en voit d'autres arrivant et descendant d'une charette qui vient de s'arrêter, et dont les chevaux mangent l'avoine. On aperçoit dans le fond l'indication d'un bois et quelques figures. Ce tableau d'une vérité parfaite dans les expressions et d'une couleur brillante, est aussi remarquable par la richesse et la gaîté de la composition. T. l. 30 po., h. 25 po.

BERCKHEIDEN (Gerris), 1691.

59. Deux tableaux représentant, l'un la grande place et l'église, l'autre la maison de ville d'Harlem. Dans le premier, une ombre portée par les monumens qui sont en avant, fait valoir le coup de soleil qui éclaire tout le reste du tableau; quelques cavaliers et divers groupes de figures animent ce tableau. Dans l'autre, un côté est éclairé d'une manière piquante, et l'autre est dans une masse d'ombre habilement ménagée; celui-ci est aussi animé par nombre de figures. Nous présentons ces deux tableaux comme des plus parfaits que l'on puisse rencontrer du maître; tous les détails d'architecture y sont rendus avec un art qui produit illusion. Les figures, en grand nombre, sont touchées avec

649 et 525

esprit, et la conservation est parfaite. T. l. 23 po. 172, h. 21 po.

DOES (Van der).

60. Un paysage agreste, où l'on remarque un troupeau de divers animaux, près duquel est un berger assis sur une pierre. Les devants du tableau sont enrichis de plantes groupées autour d'un arbre qui, s'élèvant sur une montagne, forme une masse d'ombre, et fait parfaitement ressortir des fonds. Un ciel chaud et bien nuagé contribue encore à l'effet de ce tableau, remarquable par l'harmonie des tons et la douceur du pinceau. T. l. 32 po., h. 27 po.

RUISCH (Rachel).

61. Deux tableaux faisant pendans : dans l'un on voit groupés à terre des raisins, des pêches et plusieurs autres fruits se détachant sur un fond de muraille ; on distingue une petite souris et plusieurs insectes. L'autre offre aussi des fruits jetés sur l'appui d'un balcon, sur lequel on distingue un bas-relief; un paon et d'autres oiseaux ornent ce tableau. On admirera dans ces deux ouvrages, qui sont aussi attribués à Mignon, la variété des détails et la finesse du pinceau. T. h. 32 po., l. 28 po.

BRAUWER (Adrien).

62. Un tableau de la bonne manière du maître. Il représente un chirurgien pansant le pied d'un paysan qui paraît souffrir beaucoup de cette opération; une vieille femme fait chauffer une emplâtre. Dans le fond, une porte ouverte laisse voir un garçon rangeant le laboratoire. Ce tableau, très-bien rendu dans toutes ses parties et plein d'expression, est gravé par *Vischer*. B. l. 13 po. 172, h. 10 po. 202

Par le même.

63. Tableau fin de couleur et d'une touche spirituelle, représentant un paysan conduit par sa femme chez un opérateur de village, qui est occupé à lui arracher une dent. Deux autres figures, divers vases, des fioles et d'autres accessoires donnent de la variété à la composition. B. l. 13 po., h. 9 po. 300

RYCKAERT (David).

64. Intérieur d'une chambre basse. A droite est une vieille femme endormie près de sa quenouille; le reste de la chambre est garni de nombre d'accessoires très-bien rendus et parmi lesquels on remarque des chaudrons, une brouette rem- 101

plie de choux, de carottes et divers légumes; des paniers, un baquet, plusieurs vases en terre complètent la composition : dans le fond, une porte ouverte laisse apercevoir un village et un jeune garçon entrant un panier à la main. Ce tableau est d'une couleur fine et argentine, et les détails y sont rendus avec une vérité parfaite. T. l. 35 po., h. 27 po.

HUGTEMBURG.

65. Tableau d'un aspect agréable, représentant un camp. Sur le premier plan on voit des dames et des cavaliers à table près d'une tente; différens autres groupes de militaires et de chevaux enrichissent ce tableau qui est remarquable par la finesse de l'exécution. T. l. 24 po., h. 20 po.

Par le même.

66. Un tableau très-fin où l'on voit au milieu des groupes de soldats et de cavaliers, un espion que l'on amène devant un officier supérieur. Ce tableau, d'une touche séduisante et d'une couleur agréable, est enrichi sur tous les plans, de groupes et d'épisodes variés et intéressans qui conviennent à la représentation d'un sujet militaire. B. l. 31 po., h. 26 po.

HUYSUM (Jean Van).

67. Paysage à l'effet du soleil couchant ; il est traversé par une rivière et un pont sur lequel on remarque plusieurs personnages, dont un pâtre conduisant un troupeau; les premiers plans sont garnis de figures de pêcheurs groupés dans divers mouvemens ; près d'une masse d'arbres on voit quelques bâtimens. Les lointains sont terminés par de hautes montagnes, au bas desquelles on distingue des fabriques frappées par le soleil. Ce tableau, très-fin d'exécution et riche de couleur, est une des meilleures productions de ce maître dans le genre du paysage. T. l. 37 po., h. 30 po.

NEER (Art Van der).

68. Un canal de la Hollande, bordé à droite et à gauche par des villages vus en perspective et éclairés par la lune qui se montre au-dessus de gros nuages. On remarque en avant deux figures près d'un pont, et plus loin une barque avec quelques passagers. Ce tableau est de l'illusion de perspective et de l'entente d'effet qui font rechercher les productions de Van der Neer, qui peut sans contredit être considéré comme le plus habile à représenter les effets de clair de lune. B. l. 17 po., h. 13 po.

Par le même.

69. Un tableau très-fin d'exécution dans un genre différent, représentant une large rivière en Hollande; sur un des bords en avant, on remarque quelques habitations de pêcheurs entourées d'arbres, et près de là une barque à voile et un bateau où sont quelques passagers et un cheval; en avant, on voit aussi quelques groupes de pêcheurs; l'horizon qui se joint à un ciel brillant, termine le point de vue. B. l. 16 po., h. 12 po.

ROSE (Salvator).

70. Une marine de l'aspect le plus pittoresque, dont la partie droite est occupée par un rocher élevé où l'on remarque une forteresse. Quelques navires, un lointain de montagnes et la pleine mer terminent la composition. Plusieurs figures touchées avec esprit et parfaitement groupées, enrichissent les premiers plans. T. l. 32 po., h. 20 po.

EVERDINGEN.

71. Un paysage agreste traversé par une rivière sur laquelle sont quelques barques. Un côté est occupé par de hautes montagnes couvertes de pins et de touffes d'arbres divers, au bas desquelles on

distingue quelques chaumières; l'autre partie offre un lointain borné par des montagnes, des arbres et des fabriques. Ce tableau est fin d'exécution et parfaitement conservé. T. l. 24 po., h. 19 po.

SWANEVELT (Herman).

72. Une marine éclairée d'une manière piquante par le soleil levant. Sur le rivage, on voit, parmi plusieurs détails, des marchands près de leurs ballots. Plus loin, on aperçoit divers monumens; la mer couverte de plusieurs navires termine l'horizon. Ce tableau est d'un effet suave et agréable, qui rappelle les ouvrages de Claude Lorrain. T. l. 36 po., h. 27 po.

Par le même.

73. Un paysage dans lequel on voit auprès d'une rivière et d'un groupe d'arbres élevés, un berger considérant des nymphes endormies. Le ton vaporeux des fonds et l'harmonie du ciel indiquent aussi l'inspiration des ouvrages de Claude Lorrain. T. l. 40 po., h. 35 po.

GASPRE POUSSIN (Dughet, *dit*).

74. Un paysage d'un beau style, dont le milieu

est occupé par une cascade et les fonds par une ville bâtie sur une montagne; quelques figures animent les différens plans de ce tableau. T. l. 18 po., h. 15 po.

Manière du GASPRE.

75. Un petit tableau représentant un paysage de style historique et orné de figures. B. l. 9 po., h. 6 po.

MILLET (Francisque).

76. Un paysage du plus beau style, dont la partie principale est occupée par une ville où l'on distingue des monumens et de riches palais. Ce tableau, des plus précieux du maître, est enrichi de plusieurs groupes de figures. T. l. 20 po., h. 19 po.

RUBENS (*école de*).

77. Quatre tableaux représentant des Pères de l'Église :

Le premier tableau représente saint Jérôme, une plume à la main, écrivant la Vulgate.

Le second, saint Grégoire inspiré par le Saint-Esprit, sous la forme d'une colombe, qui voltige autour de sa tête; il tient une croix à double traverse.

Le troisième, saint Augustin portant un cœur enflammé, emblème de l'amour divin dont il est pénétré.

Le quatrième, saint Bazile tenant dans sa main une discipline, instrument de sa pénitence.

Ces quatre tableaux sont du plus riche coloris; les têtes sont d'un grand caractère, et les ajustemens sont rendus avec la plus grande vérité; étant réunis, ils pourraient faire l'ornement d'une chapelle de souverain. B. h. 24 po., l. 18 po.

VAN UDEN, *figures par* TENIERS.

78. Un paysage d'une vaste étendue, coupé de plaines, de montagnes et de bois, au milieu desquels on remarque un château. En avant, on distingue deux religieux, des enfans, et plus loin un porte-balle et autres figures. Un coup de soleil ménagé sur la partie gauche, fait ressortir le ton vigoureux du reste du tableau. Il est intéressant par ses nombreux détails et par les figures qui ornent les premiers plans, le ton est séduisant et agréable. B. l. 35 po., h. 25 po. 179

DAVID TENIERS (*manière de*).

79. L'intérieur d'une chambre basse. On y voit; 87

sur le devant, une femme assise et qui vient de s'endormir près de sa quenouille; à la gauche du tableau, sont plusieurs ustensiles de ménage; dans le fond, on aperçoit aussi plusieurs personnages groupés près d'une cheminée. Ce tableau a été attribué à *D. Teniers*. B. l. 23 po., h. 17 po.

Méme manière.

80. Paysage de la Flandre où l'on voit, près de diverses chaumières, des paysans formant plusieurs groupes et tirant de l'arc; un lointain agréable, qui offre des bouquets d'arbres et quelques habitations, termine la composition; un ciel brillant éclaire ce joli tableau qui est touché avec esprit, et a été considéré comme étant de la main de *D. Teniers*. C. l. 10 po. 172, h. 7 po. 172.

TENIERS (DAVID), *ou dans sa manière.*

81. Deux petits tableaux représentant l'un et l'autre des buveurs vus à mi-corps; ils sont placés près de leur table et tiennent leur pot à bière. L'un de ces deux tableaux semble justifier l'attribution qu'on leur a donnée. B. h. 7 po., l. 6 po.

ROTTHENHAMER.

82. Jésus nourrit dans le désert cinq mille hommes

avec cinq pains et deux poissons. Il est représenté assis et entouré d'une grande multitude de peuple qui était accouru pour l'entendre: il fait approcher le jeune enfant qui avait cinq pains d'orge et deux poissons, les fait partager au peuple par ses disciples.

Le peintre a disposé, dans sa composition, différens groupes de personnages de tout âge et de tout sexe, et a donné parfaitement l'idée d'un sujet aussi difficile. Il a joint, dans ce sujet, à la grâce ordinaire de son pinceau, le style qu'il avait étudié dans l'école d'Italie. B. h. 24 po., l. 18 po.

Par le même.

83. Un tableau qui peut aussi passer pour un des plus précieux du maître. Il représente le sujet de la cène. Notre Seigneur est au milieu de la composition, tenant le calice; et au moment où il dit à ses disciples: Un de vous doit me trahir, on voit, sur chaque physionomie, les expressions d'étonnement et de tristesse qui convenaient au sujet. Saint Jean repose, couché sur le sein de Jésus, et Judas seul, détourne la tête. C. l. 15 po., h. 11 po.

Par le même.

84. Un petit tableau, d'une exécution précieuse,

représentant saint Louis vêtu des habits royaux, tenant d'une main son sceptre, et de l'autre les instrumens de la passion. C. h. 6 po., l. 5 po.

BRONZINO.

85. Le portrait d'une femme représentée dans un riche ajustement. Ce portrait, vu en buste et de trois quarts, est très-soigné dans tous ses détails. B. h. 10 po., l. 7 po., *forme ovale.*

VANTOL.

86. Tableau d'un effet piquant. Il représente un philosophe occupé à examiner avec attention un livre qu'il tient à la main; près de lui est une table sur laquelle sont plusieurs accessoires. Ce tableau, fin d'exécution et plein de vérité, rappelle les bons ouvrages de Schalken, dans un genre que les artistes on traité rarement. T. h. 16 po., l. 12 po.

ROMBOUT.

87. Tableau représentant la marche d'une armée dont les derniers corps passent sur un chemin près duquel sont plusieurs chaumières groupées près de grands arbres; sur divers plans on remarque des groupes de paysans et de soldats en repos. Les fonds offrent une ville de guerre

entourée de fossés et de ponts-levis. La clarté du ciel, la vérité des costumes et des attitudes ajoutent à l'intérêt de ce tableau dont la composition est riche et variée. T. l. 4o po., h. 3o po.

VERDUSSEN (Jean-Pierre).

88. Deux tableaux dont l'un représente un combat de cavalerie. Au milieu de la composition, on voit un groupe de combattans, dont l'un est renversé de cheval; sur le devant, sont plusieurs blessés et mourans. Dans les fonds, on aperçoit une ville au bord d'une rivière qui serpente et se perd au milieu des montagnes qui terminent l'horizon. L'autre offre, dans un paysage, une princesse à cheval, et à laquelle des officiers viennent annoncer le résultat de la bataille; près d'elle est son coureur; sur le devant, sont des vivandières et leurs enfans, assis près d'un feu. Le fond offre les détails d'un camp et plus loin une ville sur une hauteur. Dans ces deux tableaux, on remarquera non-seulement le mérite de l'exécution, mais encore cette vérité d'attitudes et de détails militaires que cet excellent peintre de batailles avait étudiée en suivant les armées et en vivant au milieu des camps. T. l. 5o po., h. 38 po.

Même manière.

89. Un tableau où l'on voit une marche de soldats qui accompagnent un convoi dans une vaste campagne, et en avant des militaires se reposant. Ce tableau a été attribué à *Van der Meulen*. T. l. 43, h. 34 po.

HOOGSTRAETEN.

90. Un portrait d'homme représenté assis et jusqu'aux genoux; il tient ses gants dans une main et est vêtu d'un habit noir avec collet et manchettes de mousseline blanche; le fond représente un jardin. Le pinceau est fin et suave et la couleur agréable et vraie. T. h. 36 po., l. 31 po.

KOBEL.

91. Copie d'après Paul Potter, représentant un paysage d'un ton clair; le milieu est occupé par un groupe de paysans. On remarque une femme faisant marcher son jeune enfant. A quelque distance est une chaumière entourée d'arbres légers. Un riche troupeau de moutons, de vaches et autres animaux garnissent les premiers et seconds plans de ce tableau. B. h. 14 po., l. 11 po.

P. B. SCHENDEL, 1701.

92. Dans une grande chambre, on voit une réunion qui s'apprête à célébrer la fête des enfans de la Hollande; plusieurs sur le devant sont couronnés de fleurs et paraissent chanter; des musiciens groupés sur une porte, de jeunes garçons faisant des couronnes, et nombre de personnages dans diverses attitudes enrichissent cette composition. Schendel, que l'on confond avec Brackemburg, a fait des ouvrages très-estimés en Hollande, et a formé de bons élèves. L. 35 po., h. 27 po.

MUSCHER.

93. Un paysan, appuyé sur sa fenêtre, tient sa pipe d'une main et de l'autre son pot à bière. Une cage et des branches de vigne qui l'entourent garnissent le haut de la croisée. Ce tableau est d'une bonne couleur et peint avec soin. B. h. 13 po. 172, l. 11 po. 172. 236

MEER DE JONG (Van der).

94. Dans un paysage borné par de hautes montagnes, on voit un bœuf couché, et près de lui un âne et quelques moutons. Ce tableau, touché dans la manière de Karel du Jardin, est d'un 149

pinceau suave et d'un ton clair et harmonieux. B. l. 12 po., h. 10 po.

BRECKELEMKAMP.

95. Tableau d'une bonne couleur et représentant un artiste jouant de la flûte. Il est entouré de plusieurs objets qui annoncent sa profession, parmi lesquels on remarque un violon, une palette et divers volumes placés sur une table et sur l'appui d'une croisée. B. h. 16 po., l. 12 po.

Par le même.

96. Une vieille femme, dans le costume hollandais, est occupée à lire et assise devant une table rustique, où sont placés plusieurs volumes. Des poëlons, des marmites en terre et divers autres accessoires de ménage garnissent la composition. Ce tableau est plein de vérité et d'harmonie. B. l. 18 po., h. 12 po.

Attribué à SLINGELAND.

97. Un ermite occupé à écrire. Près de lui, on remarque son chapelet, un Christ, un panier de jonc et divers accessoires groupés près d'un arbre. H. 12 po., l. 10 po.

MOLENAERT (Klaës).

98. La vue d'un canal glacé au bord d'un village

de la Hollande. D'un côté, sur le premier plan, on voit un groupe d'hommes et de chevaux près de quelques habitations. Sur l'étendue du canal, un grand nombre de patineurs et de traîneaux sont dispersés jusques dans les fonds. B. l. 40 po., h. 29 po.

Par le même.

99. Un canal glacé qui traverse un village, et sur lequel on voit des paysans, les uns patinant, d'autres en traîneaux. D'un côté, on voit un arbre dont les branches sont couvertes de neige; plusieurs figures groupées sur le premier plan enrichissent la composition; un ciel bien nuagé éclaire ce tableau. B. l. 18 po., h. 12 po.

Même manière.

100. Un paysage représenté pendant un temps de neige. D'un côté, on voit un moulin qui domine les diverses habitations d'un village, et de l'autre une rivière gelée; on remarque des patineurs et des traîneaux. Un ciel couvert de nuages contribue à l'effet de ce tableau qui semble une fidèle imitation de la nature. B. l. 16 po., h. 11 po.

Même manière.

101. Tableau représentant une rivière gelée près

d'un village; on voit en avant sur la glace, un groupe de plusieurs figures, des chevaux, et sur les différens plans, des traîneaux et des patineurs. Ce tableau est d'un aspect vrai et bien touché dans toutes ses parties. B. h. 18 po., l. 15 po.

J. MOLENAERT.

102. Deux jolis tableaux faisant pendans; dans l'un, on voit une famille de villageois réunie autour d'une table au moment de prendre leur repas; ils sont attentifs et écoutent le bénédicité que récite avec onction une femme âgée. L'autre représente plusieurs villageois près d'une cheminée : les uns boivent et chantent; d'autres s'amusent à fumer. Ces deux tableaux traités avec soin dans tous leurs détails, sont des plus parfaits du maître et rappellent dans plusieurs parties la manière d'*Adrien Ostade*. B. h. 11 po., l. 9 po.

THORENVLIET.

103. Deux tableaux très-fins d'exécution : l'un représente une jeune dame malade; elle est dans son lit et soutenue par une femme qui la regarde avec attendrissement; un médecin lui tâte le pouls et examine avec attention un vase que vient de lui apporter un jeune garçon. Dans l'autre, on voit

une jeune femme assise dans son fauteuil, après s'être fait saigner; elle donne un ordre à sa suivante; le jeune chirurgien entoure le bras de la malade d'une bande de linge, près de ce groupe et sur une table, sont quelques accessoires exécutés avec finesse; on aperçoit encore une servante dans le fond. Ces deux tableaux, remarquables par la simplicité de leur composition et la vérité naïve des expressions, ont aussi le mérite du fini précieux et de l'excellente couleur qui les ont fait passer pour être de la main de Miéris. C. h. 18 po., l. 15 po.

SEIBOLDT (Ch.), 1698.

104. Deux portraits d'une grande vérité et de l'exécution la plus minutieuse. L'un représente un vieillard dans le costume simple d'un villageois; l'autre, une femme âgée coiffée d'un bonnet noir garni d'une dentelle. Les deux têtes sont presque de face. Les tableaux de cet artiste sont fort rares; ceux-ci peuvent être considérés comme des plus parfaits qu'il ait produits. T. h. 17 po., l. 14 po.

GRAAT (Bernard).

105. Une vue de Venise. Sur le devant, un jeune homme, sortant d'une gondole, se présente à

une dame en la saluant ; cette dame est accompagnée d'un homme richement vêtu; plusieurs gondoles conduites par des bateliers, et nombre de figures enrichissent encore ce tableau. T. l. 27 po., h. 20 po.

C. DECKER.

106. Un paysage d'un style agreste, dont la partie droite est occupée par des montagnes couvertes de bois, qui entourent les ruines d'un vieux château, et dont le côté opposé offre une rivière qui serpente et se prolonge jusqu'aux fonds ; un paysan monté sur son âne et une villageoise ornent le premier plan. Ce tableau est d'un style plus élevé que ceux ordinaires de cet artiste. C. l. 30 po., h. 26 po.

VAN GOYEN.

107. Un tableau des plus fins du maître, représentant un canal glacé près d'une ville de la Hollande. Il est couvert d'un grand nombre de patineurs, dont plusieurs à l'abri dans des baraques construites sur la glace, boivent et se reposent. On aperçoit au second plan les ruines d'une tour, et dans l'éloignement plusieurs habitations. B. l. 30 po., h. 19 po.

MICHAUX.

108. Deux jolis tableaux riches de composition, faisant pendans : l'un représente un camp, où l'on voit en avant plusieurs groupes de cavaliers, de soldats, de paysans et de vivandières ; l'autre offre une fête de village. On voit sur différens plans et auprès d'une ferme, des groupes de paysans et de paysannes occupés les uns à danser, d'autres assis mangeant et se réjouisssant ; de l'autre côté, on voit aussi une rivière avec quelques barques. Ces deux tableaux, quoique d'un maître de seconde classe, méritent d'être distingués autant par la richesse et l'agrément de leurs compositions, que par l'esprit de la touche. T. l. 28 po., h. 20 po. 166

MIEL (Jean).

109. Tableau d'un effet piquant, représentant une famille de pâtres réunie dans un souterrain ; on remarque le berceau d'un enfant et une femme occupée près d'un feu qui éclaire les divers objets que l'on aperçoit dans cette habitation ; on distingue aussi en avant un vieillard appuyé sur son bâton et un troupeau de brebis. T. l. 17 po., h. 14 po.

DUCHATEL.

110. Intérieur de tabagie, où des militaires et des

paysans groupés autour de deux tables, fument, boivent et jouent aux cartes. Cette composition de quinze figures est enrichie de nombres d'accessoires; elle offre des expressions et des mouvemens variés et pleins de vérité. Ce tableau était attribué à *Teniers :* nous y retrouvons plutôt le pinceau de *Duchâtel.* T. l. 30 po., h. 21 po.

POST (François).

111. Un tableau curieux et fin d'exécution, représentant une vue prise dans les Indes, selon l'habitude de ce peintre. Le devant est occupé par des groupes de plantes et par des collines, où on remarque des nègres dans diverses occupations. Dans le fond, on aperçoit d'un côté la pleine mer, et de l'autre des montagnes à perte de vue. B. l. 25 po., h. 17 po.

LE NAIN.

112. Trois hommes dans le costume hollandais, assis autour d'une table couverte d'un tapis vert, et jouant aux cartes. Derrière eux est un jeune homme tenant son chapeau et regardant le spectateur. Ce tableau est très-bien peint et d'une vérité parfaite. T. l. 46 po, h. 35 po.

BOUTH et BOUDEWINS.

113. Paysage d'un site agreste, où l'on voit une rivière entourée de grands arbres et de montagnes; parmi les figures qui ornent les premiers plans, on remarque un porte-balle causant avec une paysanne, un cavalier et un pâtre conduisant son troupeau. Ce tableau est touché avec finesse. B. l. 12 po., h. 8 po.

ZORG (Henri).

114. Un intérieur de chambre rustique éclairé par une croisée, où l'on voit un grand nombre de fruits, de légumes, de vases et ustensiles de ménage, rendus avec esprit et vérité. Un jeune garçon assis près d'une table est occupé à apprêter des poissons. Ce tableau est fin d'exécution et de couleur. Il était attribué à *Craësbeck*. B. l. 18 po., h. 15 po.

MOMERS.

115. Un marché aux légumes; les premiers plans sont occupés par quelques paysannes entourées de leurs marchandises; près d'elles est une jeune femme qui semble conclure un marché. Quelques autres figures et animaux groupés sur le second plan, enrichissent la composition qui se

termine par des fonds de fabriques et se détachent sur un ciel bien nuagé. B. l. 21 po., h. 16 po.

BRIL (Paul).

116. Un paysage traversé par une rivière. On y remarque en avant une tour et nombre de figures, et dans l'éloignement une montagne où sont diverses habitations. C. l. 7 p., h. 5 po.

MIREVELT.

117. Deux portraits, vus en buste: l'un représente un guerrier cuirassé; l'autre une femme vêtue d'une robe de satin noir, ornée de rubans, de perles, et ayant une collerette blanche; elle est coiffée d'un bonnet à la Marie Stuart. B. h. 23 po., l. 16 po.

Manière de LEDUC.

118. Un intérieur où l'on voit à côté d'une cheminée trois soldats près d'une table; deux s'amusent à jouer, le troisième fume sa pipe. Ce tableau est très-fin d'exécution et d'une couleur transparente. B. l. 11 po., h. 9 po.

BLOEMEN (Jean-François), dit *Horisonti.*

119. Une réunion de villageois dans un paysage.

A la gauche, près de leurs chaumières, on voit des paysannes, dont une est occupée à traire une vache. Au milieu, on remarque parmi divers groupes une jeune femme montée sur un cheval blanc, et jouant du tambour de basque. Un ciel clair et bien nuagé ajoute à l'aspect riant et animé qui règne dans ce tableau. T. l. 25 po., h. 24 po.

DEVETT.

120. Tableau d'un effet piquant et riche de composition, représentant le sujet de l'annonce aux bergers; ils forment divers groupes pleins de vérité en exprimant les sentimens que leur inspirent les paroles de l'ange qui paraît au milieu d'eux. B. l. 21 po., h. 16 po.

FRANCK.

121. Le massacre des Innocens. Sur le devant, à droite, on remarque Hérode monté sur son cheval et entouré de deux de ses officiers. Ce tableau est riche en groupes variés et expressifs, et d'une couleur claire et brillante. B. l. 45 po., h. 35 po.

Par le même.

122. Tableau riche en figures et d'un ton clair, représentant Assuérus sortant de son palais,

présentant Esther au peuple et aux seigneurs de sa cour.

XAVERY (Jacob), 1773.

123. Deux tableaux faisant pendans, représentant, l'un un riche bouquet de fleurs dans un vase orné d'un bas-relief; il est composé de roses, tulipes, jacinthes et autres fleurs; on remarque en avant un nid d'oiseaux : dans l'autre, sur une table ornée d'un bas-relief, on voit un melon, des grappes de raisin, des pêches, un ananas et divers autres fruits. T. h. 23 po., l. 16 po.

A. BEGEYN, 1664.

124. Paysage d'un site agreste, où l'on voit près d'une masse de rochers surmontés de broussailles, un pâtre conduisant un troupeau de bestiaux; la gauche du tableau est occupée par une cascade qui tombe entre des rochers. Un ciel d'un ton chaud et brillant éclaire ce tableau qui est touché avec esprit et d'une conservation parfaite. T. l. 29 po., h. 24 po.

Signé, BEGA.

125. Un intérieur de chambre rustique, où l'on voit plusieurs paysans assis autour d'un ton-

neau, et dans différentes attitudes; les uns causent, fument ou boivent; près d'eux est une femme debout et qui apporte un flacon de liqueur; plusieurs ustensiles de ménage ornent les différens plans de cet excellent tableau, dont le ton est chaud et doré, et le pinceau flou et spirituel. T. h. 27 po., l. 22 po.

ARTOIS (Van).

126. Un paysage touché largement, dont la partie du milieu offre un riche lointain que font ressortir des masses d'arbres élevés qui garnissent la droite et la gauche du tableau. T. l. 44 po., h. 4 po. 18

KLENGEL.

127. Deux tableaux faisant pendans : l'un représente des jeunes femmes sortant du bain; près desquelles est un jeune enfant jouant avec une chèvre; dans l'autre on voit aussi un groupe de femmes au bord d'une rivière qui serpente au milieu d'un paysage agreste. B. l. 12 po., h. 9 po. 16

HUYSMANS, de Malines.

128. Deux paysages d'une touche large et savante. Dans l'un, on remarque des jeunes filles, dont plusieurs occupées à cueillir des fleurs, et dans

l'autre, des nymphes chasseresses. T. l. 41 po., h. 31 po.

RIBERA (Joseph).

129. Un tableau de petite dimension, ce qui est rare dans les ouvrages de ce maître. Il représente saint Jérôme dans le désert et occupé à écrire. Ce tableau est d'une belle couleur et parfaitement touché. T. h. 18 po., l. 15 po.

RISBRACK.

130. Un paysage historique, où l'on voit près des ruines d'un palais, des nymphes se reposant après la chasse. H. 30 po., l. 25 po.

*Manière d'*ASSELYN.

131. Un paysage d'un ton vaporeux; on y voit en avant plusieurs figures de baigneuses près d'une rivière où se reflettent divers bouquets d'arbres. De hautes montagnes occupent les fonds du tableau. T. h. 24 po., l. 21 po.

CASTELLI (Valerio).

132. Un bon tableau riche d'effet et de couleur, représentant le sujet de la charité romaine. T. l. 23 po., h. 17 po., marouflée.

STELLA (Jacques).

133. Un tableau d'un style noble, représentant Bethzabé au bain, et recevant un message du roi David. Ce tableau joint à la correction du dessin, la grâce et la finesse du pinceau. Il peut être considéré comme une des meilleures productions de Jacques Stella, dont les ouvrages sont rares. T. l. 48 po., h. 36 po.

VERNET (Joseph).

134. Vue d'un port de mer. D'un côté, on voit plusieurs navires et la pleine mer, et de l'autre, des montagnes et un phare; en avant, on distingue plusieurs groupes de figures et un canot chargé de passagers. Ce tableau très-fin d'exécution, brille par toutes les qualités qui ont porté si haut la réputation de J. Vernet. Les poses des figures toutes prises dans la nature, le beau choix du site et la finesse de l'exécution le classent parmi les productions recommandables de ce peintre. Il est signé et daté de 1772. C. l. 30 po., h. 21 po. 1200

J. VERNET, 1763.

135. Un tableau qui sort de la manière et des compositions ordinaires de ce maître, où le 350

peintre a représenté une bergère au milieu des Alpes. Elle est entourée de nombreux troupeaux. Le site pittoresque, les hautes montagnes qui terminent la composition, un ciel bien nuagé font ressortir les détails du premier plan. Ce tableau est gravé sous le titre de la *Bergère des Alpes*. T. h. 45 po., l. 31 po.

VERNET (*d'après* Joseph).

136. Deux tableaux faisant pendans : l'un représente une marine avec figures, éclairée par le soleil couchant; l'autre offre une marine à l'effet du clair de lune et orné de figures. Ces deux tableaux étaient regardés comme de la main de J. Vernet. T. l. 30 po., h. 25 po.

GREUZE (Jean-Baptiste).

137. Deux têtes de l'exécution fine et légère qui ont signalé les premiers succès de cet habile artiste. L'une est celle d'un jeune garçon; l'autre celle d'une jeune fille vue de trois quarts et ayant les yeux levés. Ces deux études sont d'une couleur vraie et animée. T. h. 17 po., l. 14 po.

CASANOVE.

138. Tableau agréable et très-fin. Il représente,

dans un paysage, un cavalier et une jeune dame à cheval et se reposant de la chasse; la dame tient un faucon, et le cavalier parle à un garde-chasse assis près d'eux et entouré de ses chiens. Plus loin, on voit, près d'une habitation pittoresque pratiquée au pied d'une tour en ruines, des voyageurs et leurs chevaux. Les fonds se terminent par des collines d'un ton vaporeux qui se joignent à un ciel clair et brillant. Ce tableau justifie le succès de vogue qu'ont eu long-temps les ouvrages de Casanove. T. h. 28 po., l. 22 po., *ovale en hauteur.*

BOUCHER (François).

139. Un paysage champêtre, dont la partie droite est occupée par un moulin, et le milieu par un pâtre, sa femme, ses enfans gardant des troupeaux. Ce tableau est agréable et touché avec facilité. T. l. 30 po., h. 25 po.

M. BOILLY.

140. Deux jeunes demoiselles groupées avec grâce dans un salon qui leur sert d'atelier de peinture; l'une d'elles regarde avec attention un dessin qu'elle tire d'un portefeuille; l'autre semble s'apprêter à dessiner d'après diverses bosses qui sont placées sur une table qui occupe le devant

du tableau. Un chevalet, des toiles, une boîte à couleurs et divers accessoires convenables au sujet, enrichissent ce tableau, qui est très-soigné dans tous ses détails et d'un aspect agréable. T. h. 26 po., l. 22 po.

Par le même.

141. Dans un salon, deux jeunes sœurs se tiennent embrassées. L'une d'elles, en robe de soie verte, vient de se lever de sa chaise; l'autre n'est encore que légèrement vêtue. En avant, on voit sur un guéridon, un chapeau de femme, des fleurs et divers accessoires. Ce tableau est aussi fort agréable. T. h. 17 po., l. 14 po.

M. GARNIER.

142. Dans l'intérieur d'un appartement, on voit une jeune femme ajustée d'une robe de satin jaune, et coiffée d'un chapeau de paille. Elle est debout près d'une table, et caresse son chien. Une guitare placée sur un fauteuil, un vase de fleurs et d'autres accessoires complettent la composition. T. h. 22 po., l. 18 po.

PANNINI, *ou sa manière.*

143. Deux tableaux clairs, bien touchés et remar-

quables par l'illusion de la perspective. Ils représentent des ruines de divers monumens antiques, et sont ornés de figures. T. l. 23 po., h. 17 po.

Même manière.

144. Réunion de monumens antiques de Rome, animés par divers groupes de figures. Tableau d'un ton clair et d'une exécution facile, attribué à Machi, dans la manière de Pannini. T. l. 47 po., h. 32 po.

ROBERT (Hubert).

145. Un tableau d'une exécution ferme, représentant les ruines de l'entrée d'un temple situé au milieu de rochers. T. h. 24 po., l. 15 po.

MARTIN.

146. Tableau capital et d'un effet clair et agréable, représentant Louis XIV chassant dans le bois de Vincennes. Il semble arrêter son cheval et se retourne vers un groupe considérable des seigneurs de sa cour qui l'entourent. Derrière une partie de bois qui occupe les seconds plans, on voit la forteresse et le château de Vincennes, auprès desquels sont nombre de figures de cavaliers. Des plaines terminent les fonds de ce ta-

bleau, de l'exécution la plus soignée et qui était considéré comme une production de Van der Meulen. T. l. 50 po., h. 35 po.

CRAESBECK (*manière de*).

147. Tableau représentant, près de la porte d'une maison rustique, des hommes et des femmes occupés à boire et à fumer. Ce tableau qui était attribué à Terburg, semble plutôt avoir été peint dans la manière de Craësbeck. T. l. 27 po., h. 20 po.

REMBRANDT (*manière de*).

148. Un tableau de la touche empâtée et de l'effet mystérieux qui rappelle l'école de Rembrandt. Il représente Abraham renvoyant Agar et son fils Ismaël. T. h. 45 po., l. 37 po.

D'après RAPHAEL.

149. Une très-belle et ancienne copie, d'après le célèbre tableau de Raphaël, dit la *Vierge au Poisson*. Cette précieuse copie faite avec hardiesse et d'une touche savante qui dénote le grand maître, nous semble porter le caractère des productions de Murillo ou de son école. H. 61 po., l. 39 po.

DYCK (*d'après* Van).

150. Portrait d'un guerrier cuirassé : il pose une main sur son casque; de l'autre il tient un bâton de commandant. Ce portrait est brillant de couleur et touché facilement, ce qui l'a fait considérer comme du pinceau de Ph. de Champagne. T. h. 43 po., l. 37 po.

DYCK (*manière d'*Antoine Van).

151. Un portrait d'homme en buste et vu de trois quarts. Il est ajusté d'un habit noir et d'une fraise blanche; la tête est d'une belle couleur et peinte avec fermeté. Cette étude était attribuée à Van Dyck. H. 17 po., l. 14 po.

PIERSON.

152. Tableau plein de vérité, représentant plusieurs ustensiles de chasse. T. h. 24 po., l. 18 po.

PROCCACCINI (*attribué à*).

153. Tableau gracieux représentant la Vierge tenant l'Enfant Jésus; elle a les yeux fixés sur la croix que lui présente son divin fils. T. h. 48 po., l. 32 po.

Inconnu.

154. Sujet d'un sacrifice à Jupiter au moment où une sainte refuse d'y prendre part. C. h. 12 po., l. 9 po.

MIGNON (*attribué à*).

155. Tableau, plein de vérité, offrant plusieurs vases et divers accessoires d'une exécution très-précieuse. T. l. 32 po., h. 25 po.

BOTH (*genre de*).

156. Paysage traversé par une rivière où sont quelques barques avec figures et animaux. B. l. 31 po., h. 23 po.

École espagnole.

157. Zacharie, après la naissance de son fils, écrit sur ses tablettes : *Jean est le nom qu'il doit avoir* et recouvre la parole; il est entouré de ses parens et voisins qui témoignent leur surprise. Dans l'éloignement, on aperçoit Élisabeth à qui on présente son fils. Ce tableau est traité dans la manière de Murillos; les têtes, pleines d'expression, sont rendues avec beaucoup d'art, et les draperies d'un goût sévère d'ajustement. B. l. 16 po., h. 12 po.

École anglaise.

158. Le portrait de Pitt, peint avec soin et d'une couleur brillante; il est vu en buste. Ce tableau, très-curieux, semble sorti du pinceau d'un des meilleurs artistes de l'école d'Angleterre. T. h. 23 po., l. 19 po.

SUPPLÉMENT.

M. BERGERET.

159. Honneurs rendus à Raphaël après sa mort. Ce tableau, qui a eu le plus grand succès quand il fut exposé au salon, est connu par l'estampe gravée par M. Sixdeniers, ce qui dispense d'entrer dans les nombreux détails qui enrichissent cette composition remarquable. T. l. 73 po., h. 41 po.

Curiosités.

160. Deux objets du travail le plus précieux en écaille et ivoire, auxquels l'artiste a donné la forme de riches palais. Ils ont 62 pouces de long

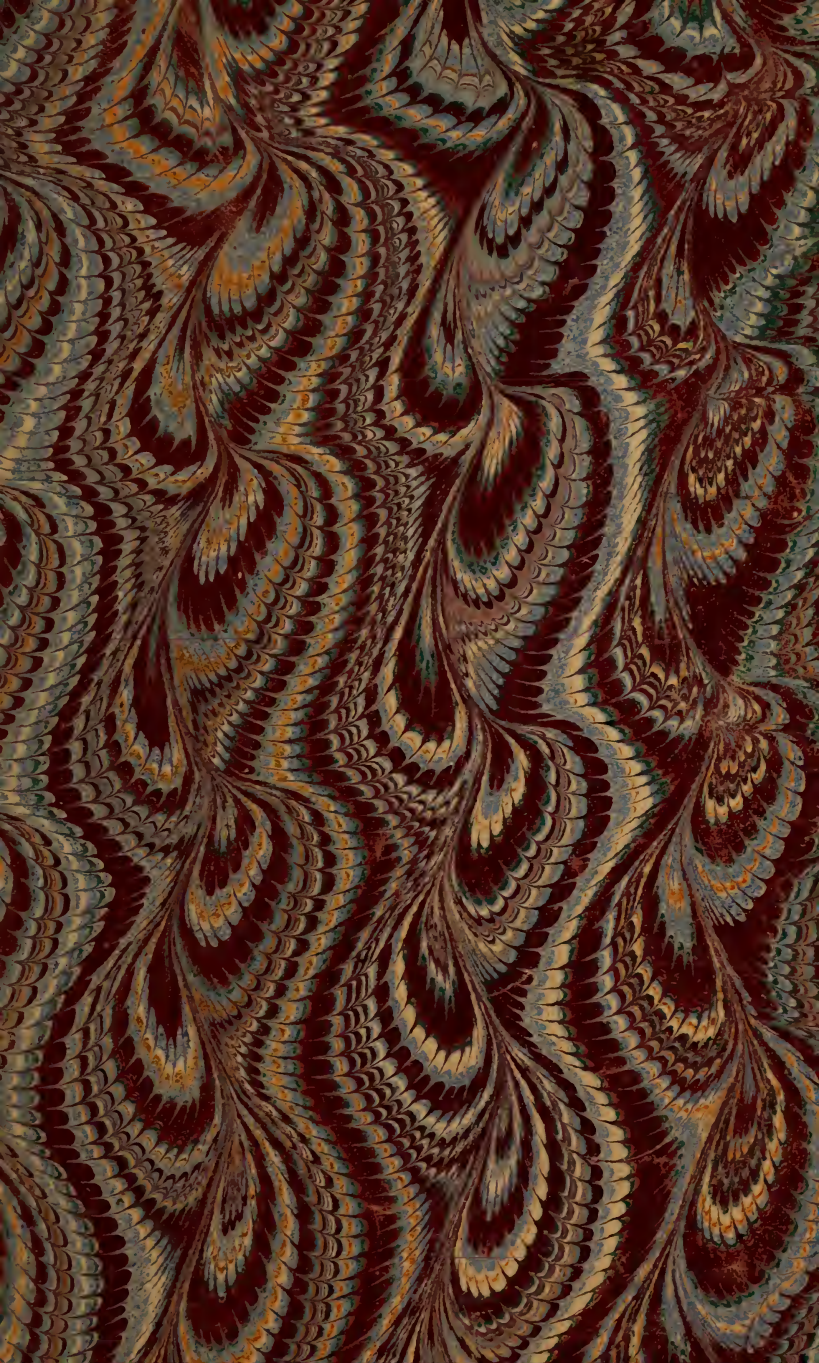
sur 34 de haut et 30 de profondeur. Le fond est en écaille marbrée, dont la nuance fait ressortir la blancheur des ornemens en ivoire, sculptés à jour, qui décorent la façade et les parties latérales. Le devant est orné dans presque toutes ses parties de colonnes et groupes d'enfans en ivoire sculptés. Le milieu forme une espèce de portique cintré où trois figures drapées représentent les vertus théologales. Huit caryatides soutiennent avec les colonnes torses l'entablement principal; douze bas-reliefs de 7 pouces de long sur 4 de haut, y représentent les traits les plus remarquables de la vie de Joseph. Huit figures, caractérisant la force, la justice, la prudence, la vérité, la religion, la paix, l'abondance, la fécondité, ornent le haut de ces édifices couronnés par une balustrade et deux médaillons soutenus par des lions; les écussons placés un peu au-dessous sont portés par des figures d'enfans et ombragés par des branches d'olivier et de laurier. Chacune des parties d'architecture ou de sculpture qui ornent ces deux objets, où l'artiste a mêlé habilement l'écaille et l'ivoire, sont du plus précieux travail, et malgré le nombre des pièces diverses, de découpures et d'ornemens que l'on peut porter à plus de mille, l'œil se repose sur l'ensem-

ble dont les proportions régulières le satisfont. Deux tables revêtues d'écaille et incrustées de filets en ivoire, supportent ces deux chefs-d'œuvre d'adresse, de patience et d'habileté, qui, d'après une tradition ancienne, furent offerts par les Hollandais au gouverneur des Pays-Bas pendant le règne de Philippe III, roi d'Espagne, en reconnaissance de la manière loyale et généreuse dont il avait rempli ses fonctions. La tradition dit aussi que ce fut d'après les dessins de P. P. Rubens que furent exécutés ces deux ouvrages, et que le ciseau de François Flamand y fut employé. Il est évident que de pareilles productions ont dû coûter des sommes considérables, n'ont pu être le résultat que de travaux suivis avec le plus grand soin, et qu'ils étaient dignes d'être offerts aux plus grands personnages. Ils vont être livrés aux enchères, et doivent offrir aux spéculateurs plusieurs chances avantageuses de spéculations.

161. Deux belles plaques, travail en mosaïque, de pierres de Florence, représentant l'un et l'autre des paysages traversés par des rivières et ornés par des fabriques; l'artiste a fait valoir avec beaucoup d'art les diverses matières qu'il a employées dans ces ouvrages, pour imiter les fabriques, les cascades, les arbres, les nuages,

et en général tout ce qui pouvait entrer dans de pareilles compositions. Elles ont de large 23 po., et de haut 16 po.

162. Plusieurs morceaux de malaquite.

163. Les tableaux et autres objets omis seront divisés sous ce numéro.

IMPRIMERIE MOREAU, RUE MONTMARTRE, N°. 39.